

Taller d'Història de Sarrià

Dijous 15 de gener de 2026

Sumari

- Recordatori de **Frederic Bou**
- **152 Aniversari dels Fets de Sarrià**
- Situació del **web del Taller d'Història**
- Col·laboració del Taller d'Història en el **Open Barri Sarrià-Sant Gervasi**
- **Luis de Eguílaz**, dramaturg espanyol del segle XIX, va tenir una curiosa relació amb la vila. Amb Carles Romaní
- **Pepita Moreu, l'amor impossible d'Antoni Gaudí**. Amb Miquel Ribera

Recordatori de Frederic Bou

En Frederic ens va deixar la matinada de dilluns 12 de gener. Molt sovint el vam gaudir com a tertulià Taller d'Història de Sarrià, aportant la seva simpatia i coneixement del barri.

Era el “poeta del barri” i una persona molt present i estimada a la majoria d'entitats de Sarrià. Sempre tenia un poema per cada activitat destacada que es fes.



Recordatori de Frederic Bou

En Frederic Bou en el acte del Centenari d'Els Blaus, al Teatre de Sarrià, el 2020. Era una persona molt relacionada amb les entitats del barri.



Recordatori de Frederic Bou



En Frederic Bou a l'inauguració de la Casa Orlandai, l'abril de 2007.

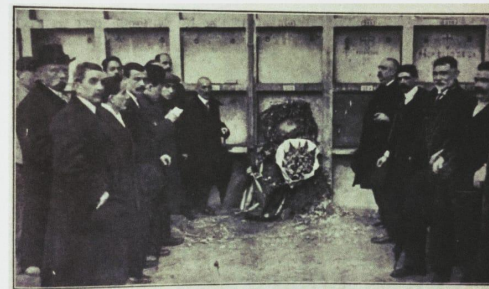
152 Aniversari dels Fets de Sarrià (1874)

El dissabte 17 de gener, entre les 12 i les 13 h a la plaça Sarrià, l'Associació catalana de Persones Ex Preses Polítiques del Franquisme organitza l'acte en memòria dels caiguts el gener de 1874 en defensa de la Primera República Espanyola.

Visita al Cementiri de Sarrià, al carrer Dr. Roux.

152è ANIVERSARI DELS FETS DE SARRIÀ

Dissabte, 17 de gener de 2026



Los representantes de los centros republicanos depositando ofrendas en las sepulturas de los voluntarios que en enero de 1874 presionaron en Sarrià.—Foto. Nueve.

L'Associació Catalana de Persones Ex Preses Polítiques del Franquisme us convidem a l'Acte en memòria dels caiguts el gener de 1874 en defensa de la **Primera República Espanyola** amb motiu del 152è aniversari dels Fets de Sarrià.

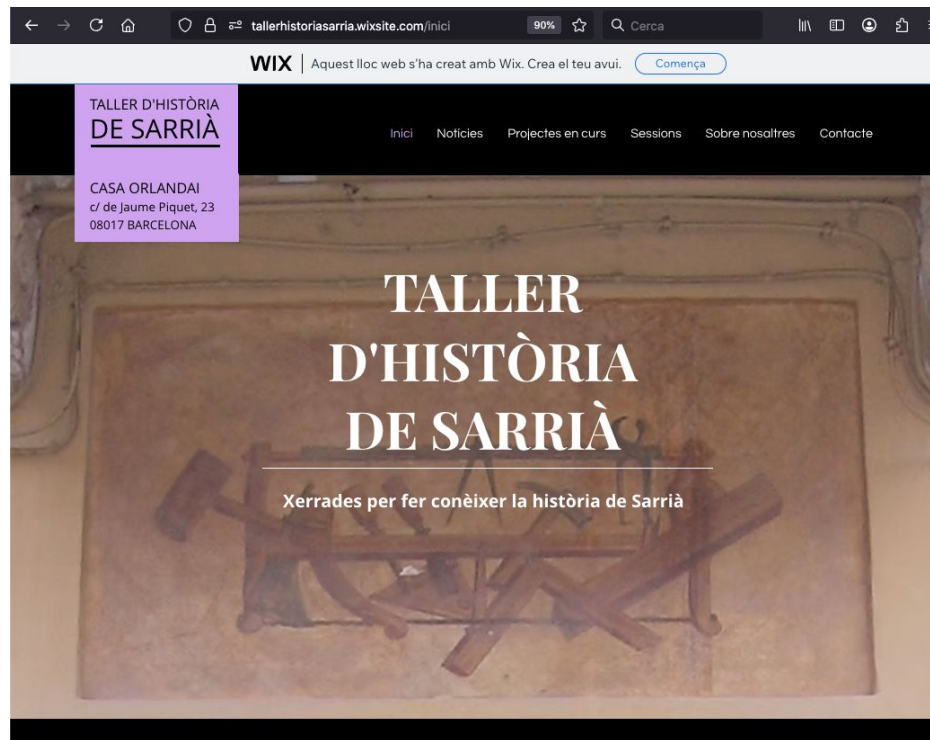
12,00 h Trobada i benvinguda al faristol de la plaça de Sarrià.
12,10 h Marxa republicana al Cementiri de Sarrià C/ Dr. Roux.
12,30 h Parlaments i ofrena floral a la placa d'Els fets de Sarrià.



Situació del web del Taller Història de Sarrià

El web del Taller d'Història es troba en un impàs. La plataforma on la tenim allotjada, Wix, ens diu que hem esgotat l'espai de magatzematge de dades gratuït, i que cal pagar una subscripció per poder mantenir el que tenim i pujar altres documents.

Estem treballant per obrir un web amb Word Press, per poder continuar amb una web pròpia.

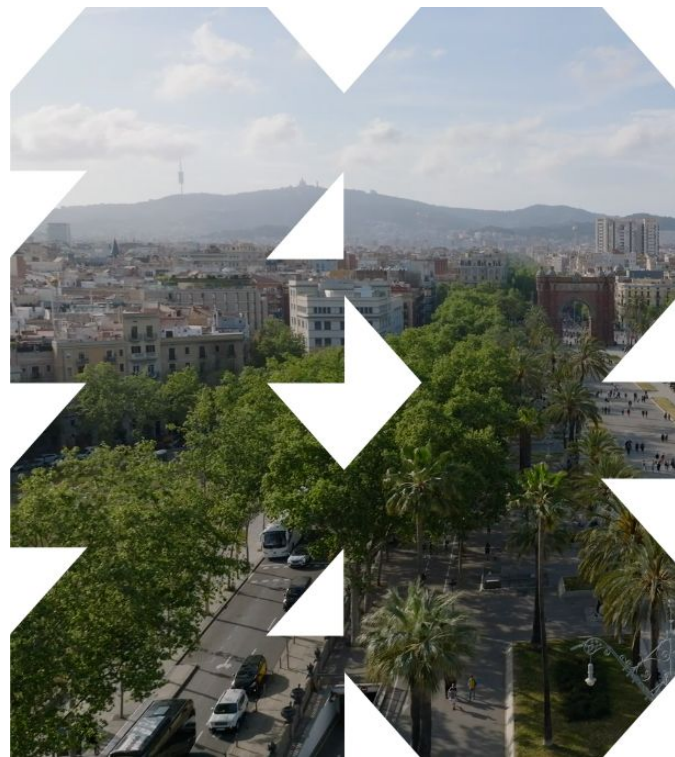


Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura

Enguany Barcelona acull els actes com a Capital Mundial de l'Arquitectura.

Els coordinadors de l'Open Barri, membres del 48H Open House BCN ens han proposat de col·laborar en la preparació de continguts de l'**Open barri dedicat a Sarrià-Sant Gervasi**.

Es farà entre **el 15 i el 28 de juny**, i els dies **del 26 al 28 hi haurà el cap de setmana de portes obertes**.



Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura

Edificis per portes obertes o activitats paral·leles (proposta del Taller, Sarrià i Vallvidrera)

- **Torre Amat** / Sarrià / Josep Grau, 1878 / propietari: Joan Jover i Serra, empresari navilier
- **Casa Mumbrú** / Sarrià, 1880 / Rafael Guastavino
- **Torre de Can Ponsich** / Sarrià / 1900 ?
- **Casa Sastre i Marquès** / Sarrià / Josep Puig i Cadafalch, 1905
- **Consolat Nord-Americà** / Sarrià / Enric Sagnier, 1917 / pintures murals a l'exterior
- **Casa Guarro** / Sarrià, 1921 / Antoni Puig Gairalt (Escola Pública Italiana)
- **Nena Casas** / les Tres Torres / antiga masias, reformes de Masdeu i Bonaventura Conill
- **Edifici Mitre** / les Tres Torres / Barba Corsini, 1962
- **Can Calopa** / Vallvidrera / masia medieval, popular
- **Colonia Busquets o Colonia Doctor Andreu** / torres modernistes principi segle XX
- **Pastor de Cruïlles** / Vallvidrera, Tibidabo / Puig i Cadafalch, 1908
- **La Teula** / Vallvidrera / Josep Masdeu o Arnau Calvet, 1916
- **Torre Foster** / Vallvidrera / Norman Foster, 1992 (Torre de Comunicacions)
- **Casa Arranz-Bravo** / Vallvidrera / Equip Jordi Garcés, 2013

Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura

Edificis per portes obertes o activitats paral·leles (proposta del Taller, Sant Gervasi)

- **Bellesguard** / la Bonanova / Antoni Gaudí, 1900-1909 / 100 anys mort de Gaudí
- **Casa Arnús** / la Bonanova / Enric Sagnier, 1904
- **Casa Coderch** / la Bonanova / José Antonio Coderch de Sentmenat, 1950
- **La Balsa** / la Bonanova / Lluís Clotet i Òscar Tusquets, 1979
- **Mercat Galvany** / Galvany / Pere Falqués, 1927
- **Casa Josefa López** / Galvany, Josep Lluís Sert, 1931
- **Casa Rodriguez-Arias** / Galvany / Germà Rodriguez-Arias, 1931
- **Casa Jaume Sans** / Galvany / Jaume Mestres Fossas, 1933 / racionalisme + **Mútua Escolar Blanquerna** (Institut Menéndez Pelayo)
- **Casa Oller** / Galvany / Francesc Mitjans, 1941
- **Casa Bonet Agustí** / Galvany / Jordi Bonet Armengol, 1945?
- **Institut Francès de Barcelona** / Galvany / José Antonio Coderch de Sentmenat, 1974
- **Palau Rocamora** / Putxet i Farró / jardí i fundació. Isabel Llorach
- **Casa-estudi Antoni Tàpies** / Putxet i Farró / José Antonio Coderch de Sentmenat, 1960

Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura

Espais ocults

- **Refugi Salesians.**
- Trams del ferrocarril soterrat a Reina Elisenda
- Refugi soviètic, a l'avinguda del Tibidabo

Itinerari

- **Plaça de Sarrià i rodalia** / Sant Vicenç, Mercat de Sarrià, Can Llança o Estrada, Can Margenat, Casa Aragó, Biblioteca de Sarrià, etc.
- Avinguda del Tibidabo

Taller temàtic

- Taller de tècniques constructives tradicionals: realització d'un taller d'esgrafiats (Sarrià com a fons d'artesans): **pintures murals del carrer Jordà (?)**

Xerrada/taula rodona

- Xerrada sobre el patrimoni desaparegut, amb Enric Steegmann (?), a Vil·la Urània, Centre cívic Casa Orlandai, Mercat de Vallvidrera... o Biblioteca de Sarrià

Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura

Des de la Comissió de Festes del Roser, ens proposem que fem alguna activitat de cara a la Festa Major de Sarrià de 2026. Potser podem preparar un itinerari d'arquitectura del barri.

Seria interessant contactar amb arquitectes del barri per poder comptar amb un assessorament de caràcter tècnic. Per exemple Nico Sant, Eulàlia Marquès, Pilar Cos, Edu de castellers, Jaume de Oleza, Enric Steegmann, etc.

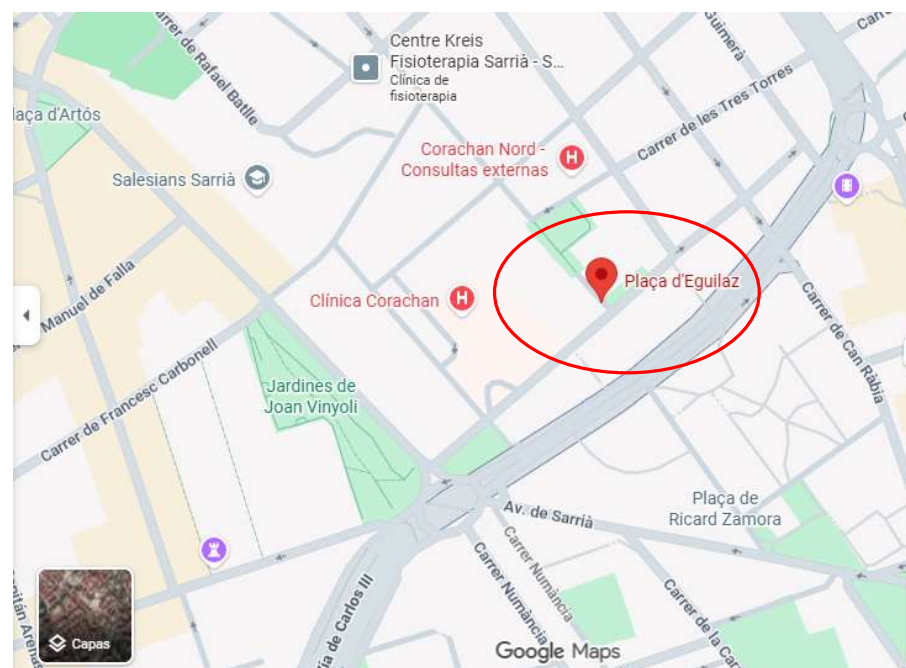


Luis Eguilaz:
de “La payesa de
Sarrià” a una família
de mestres d'obres
(o a l'inrevés)

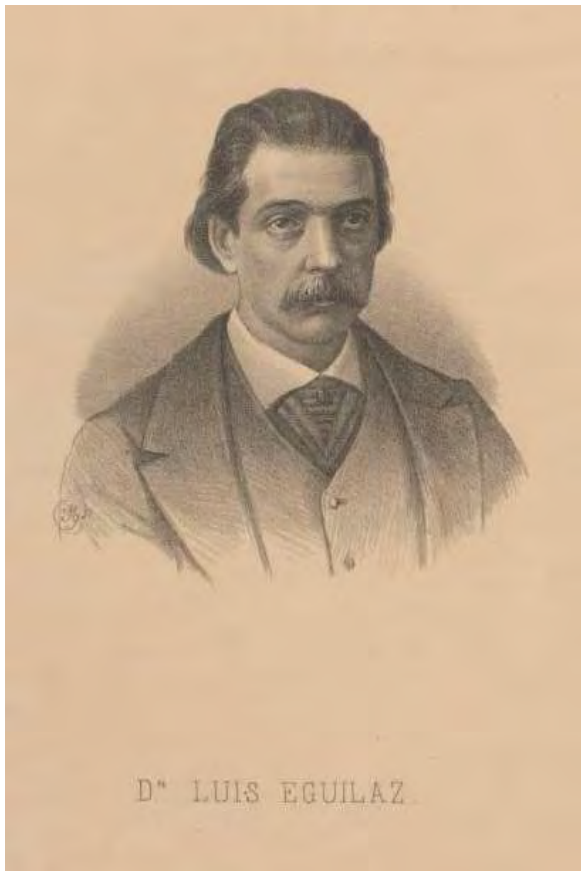
15 de gener de 2026



Luis de Eguilaz y Eguilaz

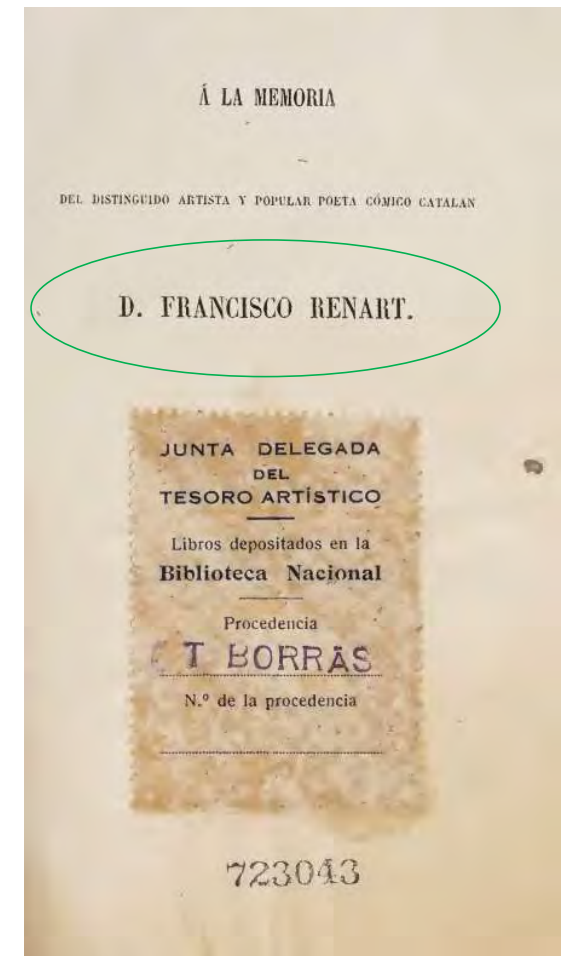
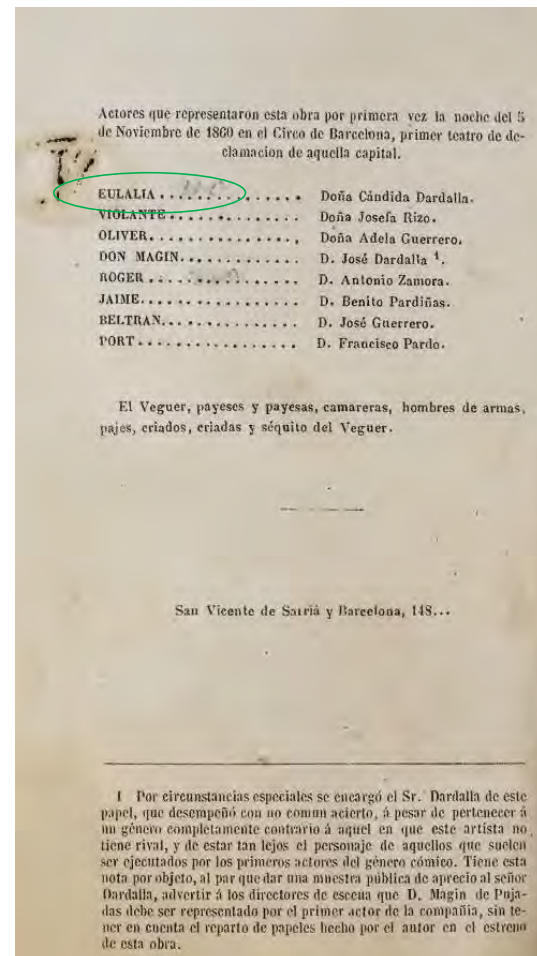
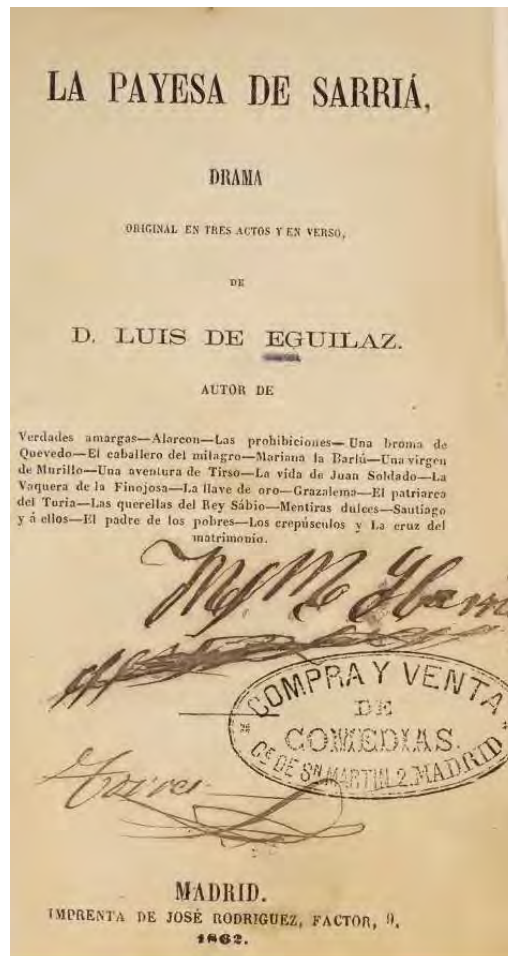


Luis de Eguilaz y Eguilaz



- Sanlúcar de Barrameda, 1830 – Madrid, 1874
 - Autor teatral d'èxit, resident a Madrid
 - Nomenclàtor de Barcelona: des del 1922
 - Autor de “La payesa de Sarrià”
 - “Debem tributar un carinyós recort á la memoria del poeta que ‘s complagué en buscar inspiració en l’ historia catalana. Sabem que ha deixat inédit tant recomanable escritor un drama bassat en nostra cansó popular *Lo comte Arnau*.” (*La Renaxensa*, 20 d’agost de 1874)
 - Vinculació amb la vila?
- ↓
- Biografies i ressenyes bibliogràfiques no ho expliquen
- ↓
- Lectura de “La payesa de Sarrià”

La payesa de Sarrià



La payesa de Sarrià

Representacions a Barcelona



Cànida Dardalla, primera actriu
en interpretar l'Eulàlia

Any	Teatre
1860	Circo (ESTRENA), Liceu
1861	Circo, Odeón
1862	Odeón
1863	Oriente, Romea, Sdad. Artesana Barcelonesa
1864	
1865	Olimpo, Tirso
1866	Vilafranca del Penedès
1867	
1868	
1869	Odeón

Any	Teatre
1870	
1871	Circo, Talia
1872	
1873	Odeón
1874	
1875	
1876	Olimpo
1877	
1878	
1879	Principal

La payesa de Sarrià

Un paisatge reconeixible

A dalt: vinyes a Collserola; a sota: atzavares de la dreuera. ca 1910.
Col·lecció família Romaní.

ACTO PRIMERO.



El paisaje ameno en las vertientes del Tibi-dabo: á la derecha se ve brotar de entre los árboles la pintoresca población de San Vicente de Sarrià, que parece que duerme recostada en el monte que le sirve de lecho.

—El terreno será muy accidentado, empezando el movimiento desde la misma boca-escena, cuya parte de la derecha estará más elevada que la de la izquierda, efecto de un corte de tierra que habrá en el centro del primer término.—Á la derecha, en la esplanada que forma la parte elevada, hay una cabaña, formada de cañas y paja, y basada en algunos fragmentos de ruinas, la cual está cobijada por un grupo de árboles y revestida por una frondosa parra. La otra mitad del primer término (la de la izquierda) está plantada de huerta. En la parte superior del corte de tierra habrá zarzas y pilas, lo propio que en la parte que dá frente al público: el resto del escenario lo ocupa el monte, plantado en su mayor parte de viña, y en el que se verán sendas practicables. Á espaldas de la cabaña parte un camino, que dando una vuelta en el centro de la escena y á bastante elevación, se pierde por detrás de las desparramadas casas de Sarrià, y que conduce al monasterio de Pedralbas. Á uno y otro lado de la cabaña nacerán algunas flores. En la parte que ocupa el público se supone estar el valle, y Barcelona, que cierra el paso al mar.



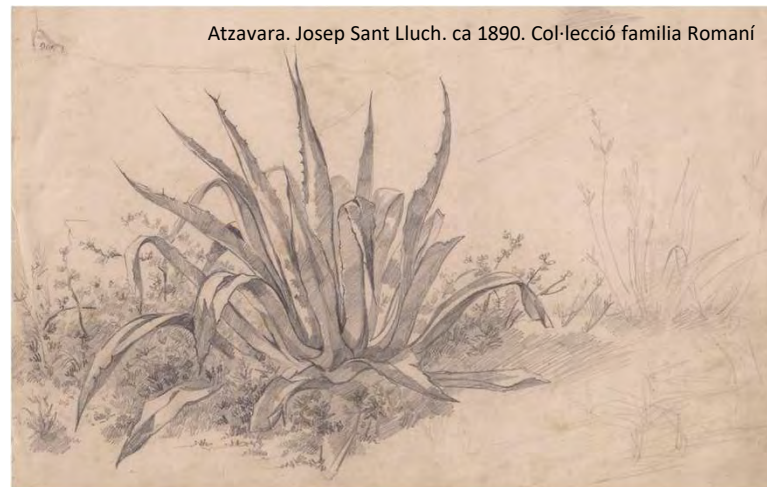
La payesa de Sarrià

Un paisatge reconeixible

Atzavares al peu de Collserola. ca 1910. Col·lecció família Romaní



Atzavara. Josep Sant Lluch. ca 1890. Col·lecció família Romaní



Pedralbes. 1875. Autor desconegut

— 5 —

(Pasándose una mano por los ojos.)
esa cabalgata rica
que desde tu campo vistes
por entre zarzas y **pitás**,
no la rigen consellers
que la gramalla vestida
vayan á entregar á un rey
llaves que guardar debían.
Es la casa de ese viejo
que á moedades se inclina.

7070 ESCENA II.

BELTRAN, JAIME. Beltran se dirige otra vez hácia el sitio en
que estaba trabajando, despues de enrogerse de hombros. Sale
al propio tiempo por el primer término izquierda Jaime, que me-
lancólico y sombrío se dirige á su cabaña, azada al hombro, y se
detiene al ver á Beltran.

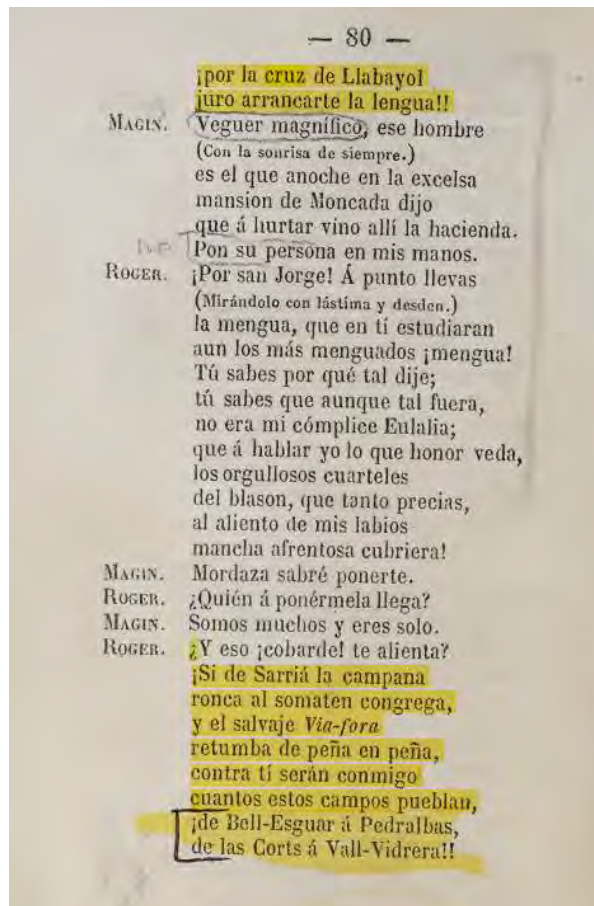
JAIME. ¡Que Dios te guarde, Beltran!
BELT. ¡Señor! ¿Ya dejas la viña?
JAIME. Si, buen Beltran: el trabajo
hoy cual nunea me fatiga,
y hasta el azada me pesa
más que otras veces solia.
BELT. ¿Alguna dolencia!... (Con mucha solicitud.)
JAIME. No.

Por entre las verdes pitás,
que enlazadas con las zarzas
valladar más que á la vista

Alguien aquí me lo grita.
BELT. ¿Cómo?
JAIME. Ya llegó el instante
que más yo temido habia.
BELT. Mas don Carlos, nuestro principe,
¿no os la dió recién nacida?
(Bajando la voz y con misterio.)
Al morir, ¿no os mandó un pliego
en que su origen decia,
que abrir debes solo estando
en riesgo su honor ó vida?

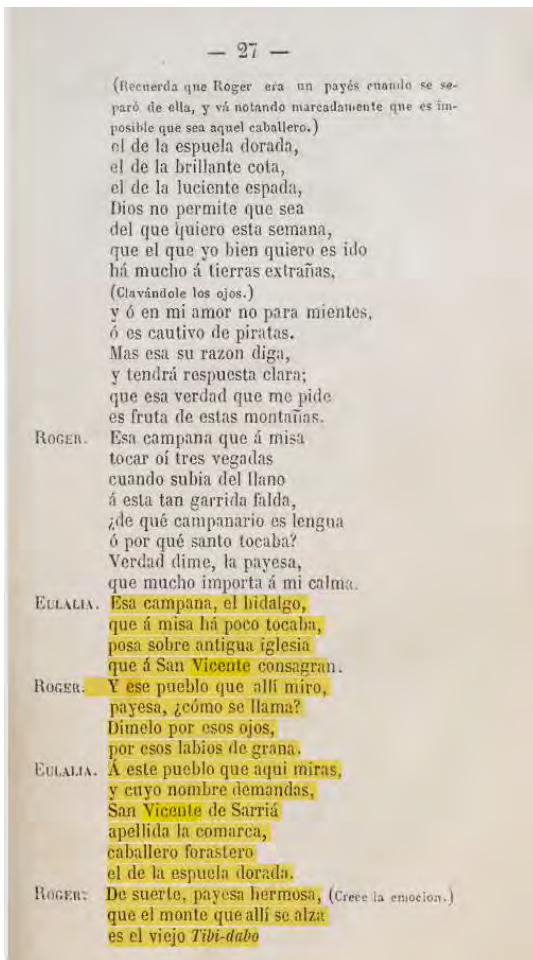
La payesa de Sarrià

Un paisatge reconeixible



La payesa de Sarrià

Un paisatge reconeixible



Sarrià. Lluís Rigalt. 1874. MNAC



Desert de Sarrià. Ramon Martí i Alsina. 1860-1865. MNAC



La payesa de Sarrià

Un paisatge reconeixible

- La protagonista: “Eulàlia”
- Descripcions de l’entorn: les campanes de l’església de Sant Vicenç i del Monestir de Pedralbes, vinyes, atzavares, la creu de Llavallol



- Coneixement directe?



“ [...] escrita en la misma pintoresca villa donde se desarrolla la acción. Esta obra, con la que el autor ha querido rendir un homenaje de gratitud y admiración a Cataluña, llena de recuerdos históricos, y respirando por todas partes la atmósfera por que ha sido inspirada, puede decirse verdaderamente que es un drama catalán.” (*La Corona*, 30 de novembre de 1860)

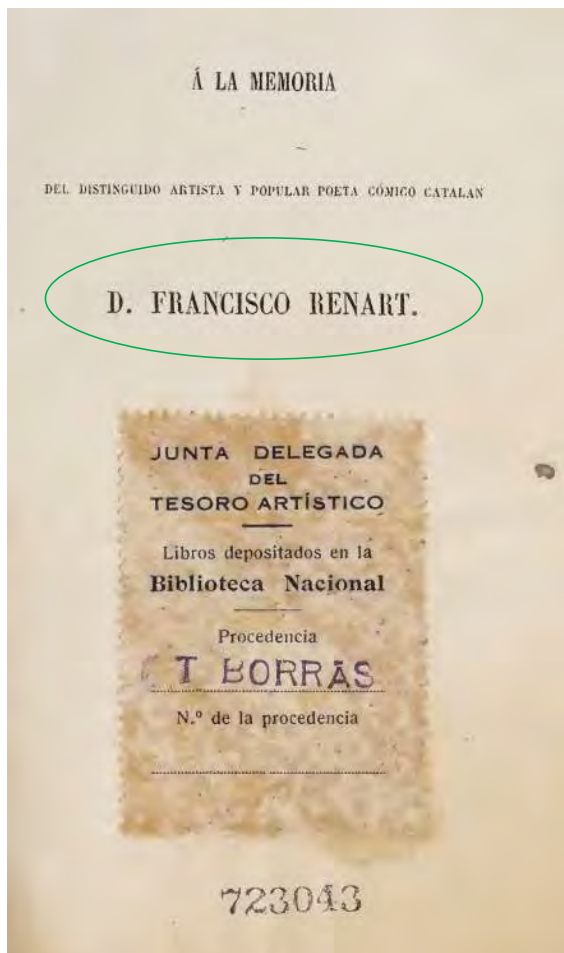
La payesa de Sarrià

Eguilaz a Sarrià?

- ?
- “El aplaudido autor dramático D. Luis de Eguilaz y la señorita doña Balbina Renart recibieron ayer la bendición nupcial en la iglesia de San Pablo de esta ciudad [Barcelona].” (*La Corona*, 10 de desembre de 1863)
- “Ayer tarde ha dejado de existir á la temprana edad de 24 años, después de veinte días de enfermedad, la amable y angelical señorita doña Balbina Renart, esposa del distinguido escritor D. Luis Eguilaz, los cuales llevaban quince meses de matrimonio. Esta desgracia en la familia ha coincidido con el fallecimiento de la abuela de la difunta ocurrido en Sarrià hace pocos días.” (*La Corona*, 26 de març de 1865)
- Defunció de L. Eguilaz: “Desde que Dios quiso llamar a su lado á la angelical esposa que Eguilaz había escogido en Barcelona [...]” (*Diario de Barcelona*, 25 de juliol de 1874)
- “Lamentando un día tristes amores que la muerte había desatado, [Eguilaz] desfalleció, y para restablecerse de sus padecimientos físicos y morales, fue á Barcelona donde halló dulce abrigo en la noble amistad de uno de los mejores hijos de Cataluña. Allí conoció Eguilaz á la bella joven que tiempo después fue la breve compañera de su hogar [Balbina Renart], la madre de su hija [Rosita Eguilaz Renart].” (*Diario de Barcelona*, 23 d’agost de 1874)
- “[...] pues Eguilaz, si bien casó con una distinguida dama sarrianesa [...]” (*El Sarrianés*, 5 d’abril de 1902)
- “Se encuentra en esta capital [Barcelona] la señorita doña Rosa de Eguilaz y Renart, hija del difunto poeta dramático D. Luis Eguilaz y descendiente por parte de madre de D. Francisco Renart y Arús, autor de *La Layeta de Sant Just* y otras piezas catalanas que se consideran como los fundamentos del moderno teatro catalán.” (*Diario de Barcelona*, 2 de juliol de 1888)

La família Eguilaz-Renart

Mestres d'obres i escriptors



- Regidor de l'Ajuntament de Barcelona
- Membre de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, la Societat Econòmica del País, fundador del Liceu, etc.
- Primer mestre de declamació del Liceu
- Projecte del cementiri de Sarrià (1849)
- Port, canalitzacions del Llobregat i del Besòs

Francesc Renart Arús ¹ ∞ **Salvadora Balcells**
 Sarrià, 1783 – ?, 1853; **arquitecte**,
 agrimensor, **dramaturg**

² ∞ ? **Golíbar**

Balbina Renart Golíbar ∞
 Sarrià, ca 1840 – Madrid, 1864

Luis de Eguilaz y Eguilaz
 Sanlúcar de Barrameda, 1830 - Madrid,
 1874; **dramaturg, poeta**

Rosita de Eguilaz y Renart
 Madrid, 1864 – ?; **escriptora**,
periodista, pintora

La família Eguilaz-Renart

Mestres d'obres i escriptors

Josep Renart ∞ Rosa ?
?, ? – 1738; pagès

Francesc Renart ∞ Josepa Closes
?, 1723 – ?, 1791; mestre
d'obres

- Covent dels Agustins
- Colegi de Cirurjans

Josep Renart Closes ∞ Madrona Arús
Sarrià, 1746 – 1824; mestre
d'obres, assagista

Francesc Renart Closes
mestre d'obres

“En casa de Joseph Renart, mestre de cases o arquitecte de las obras del rey, se está representant per alguns minyons joves y de bon humor, y entre elles per lo hereuet Francisquet Renart, una peza còmica que serveix a la diversió de sos coneguts.”

Francesc Renart Arús ∞¹ Salvadora Balcells
Sarrià, 1783 – ?, 1853; arquitecte,
agrimensor, dramaturg

∞² ? Golíbar

Balbina Renart Golíbar ∞
Sarrià, ca 1840 – Madrid, 1864

Luis de Eguilaz y Eguilaz
Sanlúcar de Barrameda, 1830 - Madrid,
1874; dramaturg, poeta

Rosita de Eguilaz y Renart
Madrid, 1864 – ?; escriptora,
periodista, pintora

La payesa de Sarrià

JOCHS FLORALS SARRIANENCHS

Segle XX.—Any primer.

Lo «Centre Catalanista Sarrianench», desitjós de posar una pedra en la fàbrica grandiosa del desvetllament històric, artístic y literari de Catalunya, y en especial del poble autònom que l'ha vist nàixer, convoca a tots los aymadors y conreuhadors de la nostra llengua, de la nostra historia y de la nostra música a pendre part en los Jochs florals que's celebrarán lo dia 6 de octubre d'enguany, festa de Nostra Dona del Roser, adjudicantse, als quins ne s'han guanyadors a juhi dels senyors Jurats, los premis ordinaris y extraordinaris següents, ademés dels corresponents accésits:

I. UNA FLOR NATURAL, ofrena del «Centre Catalanista Sarrianench», al autor de la mellor poesia sobre assumpto que's dèxa al lliure arbitre del poeta. Lo qui obtinga aqueix premi deurá ferne present a la dama de sa elecció, la qual, proclamada *Reyna de la festa*, entregará'ls demés premis als qui'n s'han guanyadors.

II. UNA ENGLANTINA D'OR Y ARGENT, ofrena del Magrífich Ajuntament de Sarrià, al autor de la mellor poesia històrica ó patriòtica.

III. UNA VIOLA D'OR Y ARGENT, ofrena de la Escola Pia de Sarrià, al autor de la mellor poesia moral ó religiosa.

En igualtat de mèrit, serán preferides pera'ls tres premis anteriors les poesies que tingan relació ab lo poble de Sarrià.

IV. UN OBJECTE DE ART, ofrena del Eminentíssim Senyor Cardenal don Salvador Casañas, Bisbe electe de Barcelona, al autor de la mellor y més documentada «Monografia sobre la església parroquial de Sant Vicens de Sarrià d'engá de sa primera á sa tercera consagració (1147-1789)»

V. UN OBJECTE DE ART, ofrena de la Excm. Diputació provincial, al autor de la mellor «Relació his-

XII. UN OBJECTE DE ART, ofrena de don Joseph Font y Fargas, Director del *Teatre Regional*, á la mellor traducció y adaptació á la escena catalana del drama de don Lluís de Eguílaz *La payesa de Sarrià*.

XIII. UN OBJECTE DE ART, ofrena de varies senyoretas sarrianenques, al més complert «Catàlech de la Flora sarrianenca (Sarrià, Pedralbes y Vallvidrera), ab la descripció de les especies característiques.»

XIV. UN OBJECTE DE ART, ofrena de la colonia estiuhenca de Sarrià, al autor del mellor aplech de tres cançons catalanes á una veu y ab acompanyament de piano, quals lletres quedan á lliure elecció del compositor.

Tots los treballs haurán d'ésser inédits y escrits en catalá antich ó modern, devent ésser remesos, los literaris al Secretari del Jurat don Lluís Vía y Pagés, carrer de Vilanova, núm. 21 (Barcelona) y'ls musicals á don Diumenge Mas y Serracant, carrer de Bailén, 9 (Barcelona), abans del dia 20 del proxim septembre, acompanyats de un plech clos que continga lo nom del autor y porte en lo sobrescrit lo títol y lema de la composició.

Los plechs que contingan los noms dels autors de treballs no premiats serán cremats en l'acte de la festa. Lo «Centre Catalanista Sarrianench» se reserva per un any, á contar del dia de la festa, la propietat de les obres premiades.

Componen lo Jurat literari: Don Angel Guimerá, President; Mossén Jacinto Verdaguer, don Joseph Martí y Folguera, don Antoni Rubió y Lluch, don Pere Huguet y Campanyá, don Miquel Laporta y Mercader y don Lluís Vía, *Secretari*.

Componen lo Jurat musical: Don Enrich Morera, don Claudi Martínez Imbert, don Enrich Granados, don Joan Gay y don Diumenge Mas y Serracant, *Secretari*.

Fou escrita y firmada la present convocatoria en Sant Vicens de Sarrià lo dia 20 de Juliol de 1901, any 188 de la pèrdua de nostres llibertats. — *Narcís Masvidal*. — *Joseph Mumbriú y Ferrán*. — *Benet Joanet Cartellet*. — *Ferrán Colomer*. — *Dr. Joseph Ricart*. — *Vicens Pibernat*. — *Lluís Carles Viada y Lluch*. — *Joan Camps y Arnau*. — *Jaume Bosch Ximenis*.

- Tomás Barrera (Ciudad Real, 1870 – Madrid, 1938), compositor de sarsueles: adaptació de *La payesa de Sarrià*, data?
- Jocs Florals de Sarrià, 1901: premi a la millor traducció i adaptació a l'escena catalana

La payesa de Sarrià

Una conjectura

- 1830: Naixemet de Luis Eguilaz
- 1841: Naixement de Balbina Renart

- 1853: Mor Francesc Renart
- 1860: Estrena a Barcelona de *La payesa de Sarrià*

Estada de L. Eguilaz a Sarrià?,
coneixença de Balbina?

- 1862: Edició de *La payesa de Sarrià*, dedicada a F. Renart
- 1863: Casament a Barcelona de L. Eguilaz amb Balbina
- 1864: Mor a Madrid B. Renart
- 1874: Mor a Madrid L. Eguilaz



“Lamentando un día tristes amores que la muerte había desatado, desfalleció, y para restablecerse de sus padecimientos físicos y morales, fue á Barcelona donde halló dulce abrigo en **la noble amistad de uno de los mejores hijos de Cataluña**. Allí conoció Eguilaz á la bella joven que tiempo después fue la breve compañera de su hogar [...].” (*Diario de Barcelona*, 23 d’agost de 1874)

Pepita Moreu, l'amor impossible d'Antoni Gaudí

La història de la Pepita
Moreu i Fornells
(1857-1938), i la seva
família, els Caballol Moreu.

Amb Miquel Ribera



Moltes gràcies per la vostra presència

La propera reunió del Taller d'Història serà el **19 de febrer de 2026**

